

Veneta Cucine®

MILANO



MILANO

Milano è espressione di uno stile che affonda le radici nella tradizione del design Made in Italy e della grande architettura.

Un vero e proprio "nuovo stile italiano", artefice di una qualità dello spazio che si traduce in decorazione chiara, nitida ed espressiva, senza eccessi o ridondanze.

A raccontare questa nuova tendenza, otto interni milanesi, legati da un unico denominatore: l'eleganza del gusto puramente italiano.

Milano es la expresión de un estilo que asienta sus raíces en la tradición del diseño Made in Italy y de la gran arquitectura.

Un auténtico «nuevo estilo italiano», artífice de una calidad del espacio que se traduce en decoración clara, nítida y expresiva, sin excesos ni redundancias. Ocho interiores milaneses nos hablan de esta nueva tendencia, unidos por un denominador común: la elegancia del gusto puramente italiano.



Porta Romana

Rovere Nodoso Chiaro 799
Bianco Bicocca 873

pag. 8



Brera

Rovere Nodoso Chiaro 799
Grigio Navigli 877

pag. 20



Navigli

Rovere Nodoso Chiaro 799
Bianco Bicocca 873

pag. 28



Brenta

Rovere Nodoso Chiaro 799
Marrone Brera 876

pag. 40



Bicocca

Grigio Navigli 877
Bianco Bicocca 873

pag. 46



Pagano

Rovere Nodoso Chiaro 799
Marrone Brera 876

pag. 56



Porta Venezia

Rovere Nodoso Chiaro 799
Beige Ticinese 874

pag. 68



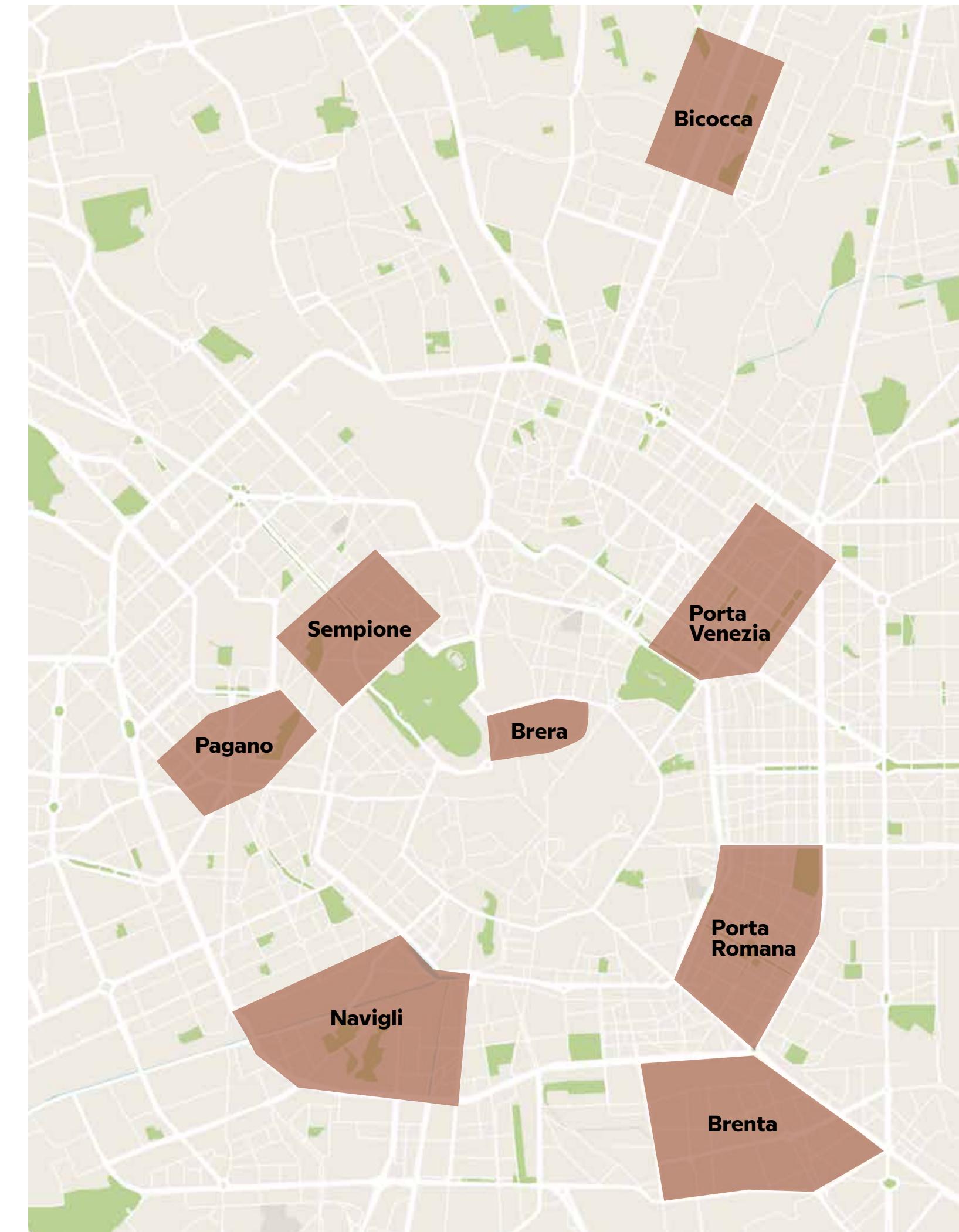
Sempione

Rovere Nodoso Chiaro 799
Beige Ticinese 874

pag. 80

Finiture/Acabados

pag. 93





Porta Romana
Piazza Medaglie D'Oro



Brera
Chiesa Santa Maria del Carmine



Navigli
Alzaia Naviglio Grande



Brenta
La Torre - Fondazione Prada



Bicocca
Piazza della Scienza - Università



Pagano
Via Grancini



Porta Venezia
Via Malpighi - Palazzo Galimberti



Sempione
Foro Buonaparte

MILANO



MILANO **Porta Romana**

Il quartiere di Porta Romana è una vasta area della città che sembra difficile abbracciare tutta attraverso un unico sguardo. Si estende dal centro fino quasi alla zone più esterne e il nome rimanda alla sua storia antica. Oggi il quartiere si presenta esteticamente come risultato di una stratificazione avvenuta nei secoli, un agglomerato di investimenti in cui epoche e stili si allineano, si fronteggiano in modo a volte casuale ma naturale dando un risultato di grande fascino. Le strade, da quelle piccole fino ai grandi viali, sono il teatro di una scenografia architettonica di cui forse solo Milano può dare testimonianza: antichi palazzi nobiliari e fabbriche dismesse, severi edifici di epoca déco e architetture dei grandi maestri della ricostruzione, mura seicentesche e resti di antiche cascine di quando parte della zona era un'area rurale, parchi, teatri, musei e università. Dietro ai portoni un proscenio di spazi nascosti, vecchie officine, giardini, case private, circoli culturali, case di moda, fondazioni e laboratori che ne mostrano l'aspetto riservato fatto di lavoro e creatività che non si arresta mai.

El barrio de Porta Romana es una amplia zona de la ciudad que parece difícil abarcar en su totalidad de un solo vistazo. Se extiende desde el centro hasta casi las zonas más externas y el nombre remite a su historia antigua. Actualmente el barrio se presenta estéticamente como resultado de una estratificación producida a lo largo de los siglos, un aglomerado de elementos donde épocas y estilos se combinan, se encuentran a veces de modo casual pero natural, dando un resultado de gran encanto. Las calles, de las pequeñas a las grandes avenidas, son el teatro de una escenografía arquitectónica de la que tal vez solo Milán puede dar testimonio: antiguos palacios nobiliarios y fábricas en desuso, sobrios edificios de época déco y arquitecturas de los grandes maestros de la reconstrucción, murallas del siglo XVII y restos de antiguas casas de cuando parte de la zona era un área rural, parques, teatros, museos y universidades. Detrás de los portones un escenario de espacios ocultos, antiguos talleres, jardines, casas privadas, círculos culturales, casas de moda, fundaciones y laboratorios que muestran el aspecto reservado hecho de trabajo y creatividad que nunca se detiene.



Rovere Nodoso Chiaro 799 e Laccato
Opaco liscio Bianco Bicocca 873.
Top e schienale Caranto Ker City Argento
C12. Zoccolo finitura Titanio.

Rovere Nodoso Chiaro 799 y Lacado
Opaco liso Bianco Bicocca 873.
Encimera y respaldo Caranto Ker City
Argento C12. Zócalo en acabado Titánio.



Stepsystem Reverse in
Rovere Nodoso Chiaro
799 con ripiani in alluminio
finitura Champagne.

Stepsystem Reverse en
Rovere Nodoso Chiaro 799
con estantes de aluminio
acabado Champagne.

Tavolo Sache.
Sedia Tondina
Grigio Mandorla.

Mesa Sache.
Silla Tondina
Grigio Mandorla.







Contenitori Freebox
agganciati alla barra
luminosa con apposito
vassoio appendibile.
Cappa Quantum.

Armarios Freebox
enganchados a la
barra luminosa con
correspondiente bandeja
con colgador.
Campana Quantum.

Un ambiente intimo ed accogliente, in costante equilibrio tra innovazione e tradizione.

Il progetto prevede una soluzione lineare ben separata dalla zona living, attraverso accostamenti di volumi diversi che rendono questo progetto unico ma ripetibile.

L'equilibrio stilistico è dato dalla presenza degli spazi pieni in finitura Bianco Bicocca e Rovere Nodoso Chiaro e degli spazi vuoti, particolarmente capienti, sempre in legno.

Un modo creativo e innovativo per ripensare una composizione lineare.

Un ambiente íntimo y acogedor, en constante equilibrio entre innovación y tradición.

El proyecto prevé una solución lineal perfectamente separada de la zona living, mediante combinaciones de volúmenes diferentes que lo convierten en un proyecto único pero repetible.

El equilibrio estilístico viene dado por la presencia de los espacios macizos en acabado Bianco Bicocca y Rovere Nodoso Chiaro y por los espacios vacíos, especialmente amplios, siempre de madera.

Un modo creativo e innovador de reinterpretar una composición lineal.

Scopri i nuovi top e schienale
in Ceramica **CARANTO KER**

Descubre las nuevas encimeras y
respaldo de Cerámica
CARANTO KER



 CARANTO®





MILANO **Brera**

Il quartiere di Brera, prende nome dalla via omonima che attraversa in direzione nord il settore del centro storico esterno a piazza della Scala. La sua vocazione culturale ed artistica nasce con l'Accademia di Brera, fondata nel 1776 con Decreto di Maria Teresa d'Austria nell'incolta terra "braida" (termine di origine germanica per indicare uno spiazzo erboso, da cui il nome di Brera). Nel secondo dopoguerra il quartiere, gravemente danneggiato dai bombardamenti, diventò oggetto di un piano di ricostruzione che rischiava di cancellare del tutto il tessuto urbano tradizionale. Grazie alla ferma opposizione degli abitanti della zona, i danni furono contenuti e gli interventi successivi si mossero nel rispetto dei manufatti storici e in difesa della sua anima originaria. Nel 2001, il quartiere entra a far parte di un progetto di riqualificazione urbana che ha trasformato Corso Garibaldi e Corso Como in zone a traffico limitato; si tratta di un intervento che ha valorizzato sia lo spazio pubblico che le attività commerciali; oggi le strade eleganti sono dominate dalla vista dei nuovi grattacieli del Centro Direzionale, simbolo della Milano moderna.

El barrio de Brera recibe su nombre de la calle homónima que cruza en dirección norte el sector del centro histórico externo a piazza della Scala. Su vocación cultural y artística nace con la Accademia di Brera, fundada en 1776 por Decreto de María Teresa de Austria en la tierra yerma «braida» (término de origen germánico para indicar un espacio cubierto de hierba, de ahí el nombre de Brera). En la segunda posguerra el barrio, gravemente dañado por los bombardeos, se sometió a un plan de reconstrucción que corría el riesgo de borrar del todo el entramado urbano tradicional. Gracias a la firme oposición de los habitantes de la zona, los daños fueron reducidos y las intervenciones posteriores se llevaron a cabo respetando los edificios históricos y en defensa de su alma original. A partir del 2001, el barrio forma parte de un proyecto de regeneración urbana que ha transformado Corso Garibaldi y Corso Como en zonas de tráfico limitado; se trata de una intervención que ha valorizado tanto el espacio público como las actividades comerciales; hoy las calles elegantes están dominadas por la vista de los nuevos rascacielos del Centro Direccional, símbolo de la Milán moderna.



Rovere Nodoso Chiaro 799 e Laccato
Opaco a telaio Grigio Navigli 877.
Top Caranto Quartz Bianco Perlato Q55.
Zoccolo Laccato Opaco Grigio Navigli 877.
Tavolo Brosc con struttura in Rovere
Nodoso Chiaro 799 e piano in Fenix Grigio
Londra 713. Sedie Spring Grigio Piombo.

Rovere Nodoso Chiaro 799 y Lacado
Opaco con bastidor Grigio Navigli 877.
Encimera Caranto Quartz Bianco Perlato
Q55. Zócalo Lacado Opaco Grigio Navigli
877. Mesa Brosc con estructura de Rovere
Nodoso Chiaro 799 y tablero de Fénix Grigio
Londra 713. Silla Spring Grigio Piombo.



La soluzione ideata per questo ambiente risolve in modo interessante la progettazione dello spazio angolare utilizzando dei pensili di profondità maggiore per allinearli alle colonne e inserendo uno Stepsystem Reverse nello stesso colore, laccato Grigio Navigli, per dare volume e funzionalità alla zona lavoro.

Sulla parete vicino al tavolo è stato posizionato uno Stepsystem Reverse con struttura in legno Rovere Nodoso Chiaro e ripiani in alluminio. Una tendenza che valorizza le scelte dei materiali, la loro lavorazione e la cura dei dettagli.

La solución ideada para este ambiente resuelve de modo interesante la proyección del espacio angular utilizando suspensones de profundidad mayor para alinearlas a las columnas e incluyendo un Stepsystem Reverse en el mismo color, lacado en Grigio Navigli, para dar volumen y funcionalidad a la zona de trabajo.

En la pared, cerca de la mesa, se ha posicionado un Stepsystem Reverse con estructura de madera Rovere Nodoso Chiaro y estantes de aluminio. Una tendencia que prioriza la elección de los materiales, su tratamiento y el cuidado por los detalles.







MILANO Navigli

Il quartiere dei Navigli di Milano prende il nome dal sistema di canali navigabili che collegava il lago Maggiore, il lago di Como e il basso Ticino. I canali hanno avuto nel corso dei secoli diverse funzioni cruciali: d'irrigazione, difensiva, di alimentazione dei mulini e infine di trasporto di merci e persone. Oggi dell'antico sistema dei Navigli ne rimangono solamente tre: il Naviglio Grande, il Naviglio Pavese e il Naviglio Martesana.

La zona operaia di un tempo, ricca di botteghe artigiane lungo le alzate, si è riconvertita lasciando spazio a molte nuove attività commerciali di grande richiamo. Nell'ultimo decennio sul quartiere si sono concentrati numerosi investimenti; la sua rivalutazione lo ha trasformato in una delle più affascinanti aree residenziali della città grazie anche ai rinati palazzi di ringhiera dei dintorni che ricordano la Milano di un tempo. Il quartiere è molto frequentato: di giorno, in quanto sede di numerosi mercatini, gallerie d'arte e botteghe di artigiani; di sera, grazie ai locali e ristoranti che lo rendono uno dei più divertenti ed attrattivi quartieri della città.

El barrio de Navigli de Milán toma su nombre del sistema de canales navegables que conectaba el lago Mayor, el lago de Como y el bajo Ticino. A lo largo de los siglos los canales han tenido diferentes funciones cruciales: de riego, defensiva, de alimentación de los molinos y -por último- de transporte de mercancías y personas. Actualmente, solo quedan tres canales del antiguo sistema de Navigli: el Naviglio Grande, el Naviglio Pavese y el Naviglio Martesana.

La zona trabajadora de otra época, repleta de talleres artesanales a lo largo de los caminos de sirga, se ha reconvertido dando cabida a muchas nuevas actividades comerciales de gran reclamo. En la última década en el barrio se han concentrado numerosas inversiones; su revalorización lo ha transformado en una de las áreas residenciales con más encanto de la ciudad gracias también a los renovados edificios con balconada de los alrededores, que recuerdan a la Milán de antaño. El barrio está muy concurrido: de día, como sede de numerosos mercadillos, galerías de arte y talleres de artesanos; por la noche, gracias a los locales y restaurantes que lo convierten en uno de los barrios más divertidos y atractivos de la ciudad.



Rovere Nodoso Chiaro 799 e Laccato
Opaco liscio Bianco Bicocca 873.
Top Caranto Quartz Orione Q72.
Maniglia Milano. Zoccolo finitura Titanio.
Profilo Shellsystem verticale per colonne
Laccato Opaco Bianco Bicocca 873.

Rovere Nodoso Chiaro 799 y Lacado
Opaco liso Bianco Bicocca 873.
Encimera Caranto Quartz Orione Q72.
Tirador Milano. Zócalo en acabado Titanio.
Perfil Shellsystem vertical para columnas
Lacado Opaco Bianco Bicocca 873.

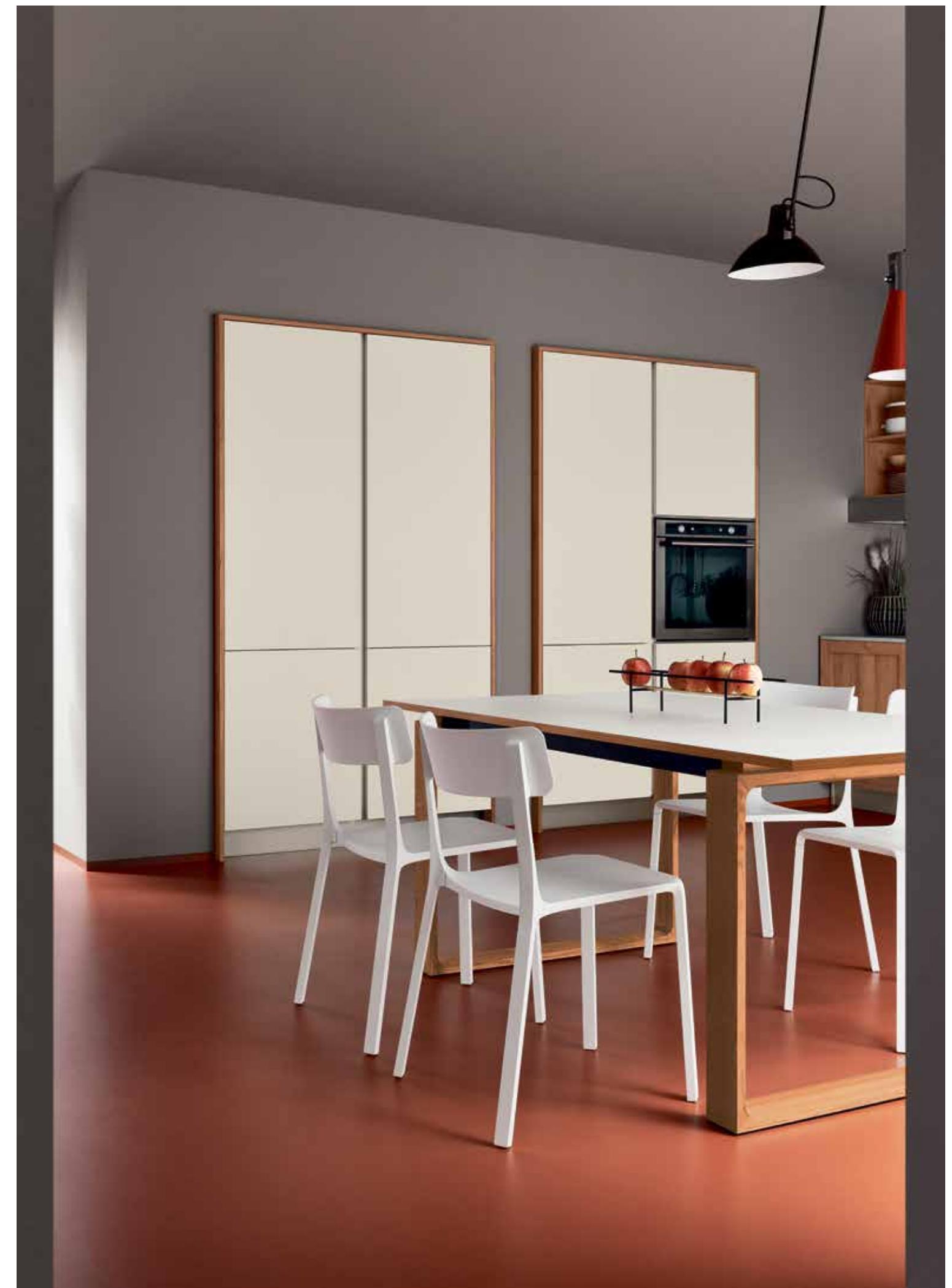


**Dettaglio del pannello
Rovere Nodoso Chiaro 799
che incornicia le colonne.**

**Detalle del panel Rovere
Nodoso Chiaro 799 que
enmarca las columnas.**

**Tavolo Brosc struttura
Rovere Nodoso Chiaro 799
e piano in Fenix Bianco Kos
714. Sedia Spring Bianca.**

**Mesa Brosc estructura
Rovere Nodoso Chiaro 799
y tablero de Fénix Blanco
Kos 714. Silla Spring Blanca.**







Uno spazio aperto dai contrasti forti e decisi con molti richiami allo "Scandi Cool". Colori vibranti e preziosi si mischiano in stili, materiali e suggestioni.

L'ambiente pieno di luce esalta il mix sapiente di tonalità, tra le quali spicca il Bianco Bicocca, mentre gli accenti di grigio vengono riscaldati dal Rovere Nodoso Chiaro.

La cucina si integra perfettamente nell'ambiente nel quale l'attenzione al dettaglio di stile diventa il filo conduttore dell'intero progetto.

Lo studio dei particolari, dell'uso dei volumi e dei materiali pone questo progetto fuori da un tempo definito.

Un espacio abierto de contrastes fuertes y decididos con muchas alusiones al Scandi Cool. Colores vibrantes y preciosos se mezclan en estilos, materiales y sugerencias.

El ambiente sumamente luminoso exalta la sabia mezcla de tonalidades, entre las cuales destaca el Bianco Bicocca, mientras que los toques de gris se acentúan con el Rovere Nodoso Chiaro.

La cocina se integra perfectamente en el ambiente en el cual la atención estilística al detalle se convierte en el hilo conductor de todo el proyecto.

El estudio de los detalles, del uso de los volúmenes y de los materiales sitúa este proyecto fuera de un tiempo definido.

Maniglia Milano Rovere Nodoso Chiaro 799 con inserto tinto Bianco Bicocca 873.

Tirador Milano Rovere Nodoso Chiaro 799 con aplique en tono Bianco Bicocca 873.







MILANO Brenta

Il quartiere di Brenta è caratterizzato da un'anima popolare e da un passato industriale che ne ha definito la morfologia e il tessuto sociale. La zona è delimitata a nord-ovest dallo scalo di Porta Romana, recentemente portato all'attenzione politica e mediatica grazie al grande progetto di riqualificazione degli scali ferroviari milanesi dismessi; a nord-est dal tracciato di corso Lodi (la via Emilia), e l'ex insediamento industriale del TIBB (Tecnomasio Italiano Brown Boveri); a sud dalla campagna nella quale hanno inizio i tracciamenti delle nuove strade che caratterizzano l'espansione urbana di Milano. La dismissione delle realtà industriali attive fine agli anni '70 si è tradotta nella riappropriazione di alcuni spazi che oggi ospitano numerose attività terziarie, artigianali e realtà associative operanti sul territorio. Negli ultimi tempi, il quartiere ha subito una trasformazione ancor più profonda. La prima a investire nella zona, è stata la Fondazione Prada che ha aperto una grande sede espositiva in Largo Isarco recuperando un ex distilleria. Mostre permanenti, installazioni ed eventi culturali si inseriscono in un contesto urbano in cui hanno sede numerosi uffici, multinazionali e loft in costruzione.

El barrio de Brenta se caracteriza por un alma popular y por un pasado industrial que ha definido su morfología y el entramado social. La zona está delimitada al noroeste por la zona de operaciones ferroviarias de Porta Romana, que recientemente se ha sometido a la atención política y mediática gracias al gran proyecto de renovación de las zonas de operaciones ferroviarias milanésas abandonadas. Al noreste por el trazado de corso Lodi (la via Emilia), y la antigua planta industrial de TIBB (Tecnomasio Italiano Brown Boveri); al sur por el campo en el cual comienzan los trazados de las nuevas carreteras que caracterizan la expansión urbana de Milán. El abandono de las industrielas activas hasta finales de los años 70 se ha traducido en la reapropiación de algunos espacios que hoy acogen numerosas actividades terciarias, artesanales y asociaciones que operan en el territorio. En los últimos tiempos, el barrio ha sufrido una transformación todavía más profunda. La primera en invertir en la zona ha sido la Fundación Prada, que ha abierto una gran sala expositiva en Largo Isarco, recuperando una antigua destilería. Exposiciones permanentes, instalaciones y eventos culturales se ubican en un contexto urbano en el que tienen sede numerosas oficinas, multinacionales y apartamentos en construcción.



Laccato Opaco liscio e a telaio Marrone Brera 876 e Rovere Nodoso Chiaro 799.
Top e schienale Caranto Ker Calacatta C25. Stepsystem Reverse Laccato Opaco Marrone Brera 876 e Rovere Nodoso Chiaro 799. Zoccolo finitura Titanio.

Lacado Opaco liso y bastidor Marrone Brera 876 y Rovere Nodoso Chiaro 799.
Encimera y respaldo Caranto Ker Calacatta C25. Stepsystem Reverse Lacado Opaco Marrone Brera 876 y Rovere Nodoso Chiaro 799. Zócalo en acabado Titanio.

Una composizione semplice che sfrutta tutto lo spazio a disposizione. Il legno Rovere Nodoso Chiaro e il laccato opaco Marrone Brera si accordano perfettamente al top e allo schienale in ceramica lucida finitura Calacatta. Lo Stepsystem Reverse offre ancora maggiore funzionalità ad una cucina studiata appositamente per avere le zone cottura, lavaggio e conservazione distribuite in maniera razionale ed efficiente.



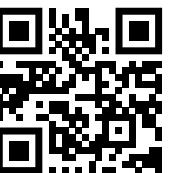
Una composición sencilla que aprovecha todo el espacio a disposición. La madera de Rovere Nodoso Chiaro y el lacado opaco Marrone Brera combinan perfectamente con la encimera y el respaldo de cerámica brillante acabado Calacatta. El Stepsystem Reverse incrementa todavía más la funcionalidad en una cocina estudiada específicamente para tener las zonas de cocción, lavado y conservación distribuidas de manera racional y eficiente.



 CARANTO®

Scopri i nuovi top e schienale
in Ceramica CARANTO KER

Descubre las nuevas encimeras y
respaldo de Cerámica
CARANTO KER



Tavolo Parigi struttura in
metallo verniciato finitura
Brunito e piano in Fenix
Castoro Ottawa 712.
Sedia Babila Legno
struttura Frassino
Sbiancato e seduta Sabbia.

Mesa Parigi estructura de
metal pintado acabado
Brunito y tablero de Fénix
Castoro Ottawa 712.
Silla Babila Legno estructura
Frassino Sbiancato y asiento
Sabbia.



MILANO **Bicocca**

La Bicocca, localizzata sull'asse nord-est uscente dal centro, è ricca di trame storiche sovrapposte. Il tracciato più antico è quello composto dal complesso sistema di campi-rogge-filari d'alberi e cascine, caratteristico della campagna milanese, di cui oggi rimane traccia nell'edificio della Bicocca degli Arcimboldi, sorto all'inizio del 1400 con la duplice destinazione di abitazione signorile di campagna e di cascina padronale. Alla prima trama si sovrappone nel tempo, quella dei villaggi, che per rispondere alle nuove esigenze, si espandono via via fino a compenetrarsi. All'inizio del 1900 Milano, satura al suo interno, comincia a cercare nuovi spazi per favorire lo sviluppo dei primi grandi insediamenti industriali. Dopo la metà degli anni '70, il destino della periferia ormai forteamente urbanizzata si divide da quello dell'industria. E' proprio a partire dalla constatazione che molte aree industriali si trovano ormai al centro di un grande pieno abitato, che Pirelli nel 1985 indice un Concorso per il risanamento della zona; una vasta area di città, fino ad allora isolata, viene raccordata al tessuto urbano circostante: le mura di cinta vengono abbattute e lungo il perimetro vengono previste aree verdi e percorsi pedonali. Nasce il nuovo quartiere Bicocca.

La Bicocca, localizada en el eje noreste saliendo del centro, está repleta de tramas históricas superpuestas. El trazado más antiguo es el compuesto por el complejo sistema de campos, canales e hileras de árboles y casas, característico del campo milanés, del que hoy encontramos vestigios en el edificio de la Bicocca degli Arcimboldi, construido a principios del 1400 con el doble destino de vivienda señorial de campo y sede empresarial. A la primera trama se superpone en el tiempo, la de los pueblos, que para responder a las nuevas exigencias se expanden poco a poco hasta compenetrarse. A principios de 1900 Milán, cuyo interior estaba saturado, empieza a buscar nuevos espacios para favorecer el desarrollo de los primeros grandes asentamientos industriales. Tras la primera mitad de los años 70, el destino de la periferia ya muy urbanizada se divide del destino de la industria. Precisamente a partir de la constatación de que muchas zonas industriales se encuentran ya en el centro de un gran núcleo habitado, Pirelli en 1985 convoca un Concurso para regenerar la zona; una amplia área de ciudad, hasta ahora aislada, se une al entramado urbano circundante: las murallas se derriban y a lo largo del perímetro se prevén zonas verdes y recorridos peatonales. Nace el nuevo barrio Bicocca.



Laccato Opaco a telaio Grigio Navigli 877
e liscio Bianco Bicocca 873; Stepsystem
Reverse Rovere Nodoso Chiaro 799.
Top Caranto Quartz Andromeda Q73.
Zoccolo finitura Titanio.
Living Laccato Bianco Bicocca 873.

Lacado Opaco en bastidor Grigio Navigli
877 y liso Bianco Bicocca 873; Stepsystem
Reverse Rovere Nodoso Chiaro 799.
Encimera Caranto Quartz Andromeda Q73.
Zócalo en acabado Titanio.
Living Lacado Bianco Bicocca 873.



La necessità di definire gli spazi, porta ad una soluzione che utilizza la parete e il living per chiudere in maniera parziale lo spazio cucina e per creare l'area in cui sono collocate la colonna forno e la colonna frigorifero. La zona operativa si sviluppa ad angolo; le zone cottura e lavaggio sono intervallate da uno Stepsystem Reverse laccato Bianco Bicocca con ripiani in alluminio; la presenza del legno Rovere Nodoso Chiaro armonizza e valorizza i toni presenti nell'ambiente. Un progetto che nasce da una visione tradizionale della cucina ad angolo, ripensata e attualizzata attraverso un uso più attento dei materiali e delle sue combinazioni.

La necesidad de definir los espacios desemboca en una solución que utiliza la pared y el living para cerrar parcialmente el espacio cocina y para crear una zona donde se ubican el horno y el frigorífico. La zona operativa se desarrolla en ángulo; las zonas de cocción y lavado están separadas por un Stepsystem Reverse lacado Bianco Bicocca con estantes de aluminio; la presencia de la madera Rovere Nodoso Chiaro armoniza y realza los tonos presentes en el ambiente. Un proyecto que nace de una visión tradicional de la cocina angular, reinterpretada y actualizada mediante un uso más atento de los materiales y de sus combinaciones.



Tavolo Maè struttura
Rovere Nodoso Chiaro 799.
Sedia Daisy Nera.

Mesa Maè estructura
Rovere Nodoso Chiaro 799.
Sillas Daisy Nera.





Cappa "No-Steam"
integrata, dedicata ai piani
cottura ad induzione.

Campana "No-Steam"
integrada, específica
para placa de cocción de
inducción.



Cestone con cassetto
interno e barra luminosa
interna Detroit.
Portaposate Go-Out nero.

Cestón con cajón interior
y barra luminosa interior
Detroit.
Portacubiertos Go-Out negro.



MILANO Pagano

Dove oggi si trova il quartiere Pagano, fino a metà Ottocento c'erano campi coltivati, poche case e qualche fontanile. Il lato meridionale confinava coi Bastioni quattrocenteschi che separavano la campagna dal borgo delle Grazie dove troneggiava la mole possente di Santa Maria delle Grazie col suo prezioso contributo artistico. Il quartiere storico che sorge attorno all'attuale Via XX Settembre non ha un vero nome e di solito lo si identifica col nome delle vie che lo disegnano. L'area intorno a Via Mario Pagano comincia a svilupparsi all'inizio del 900. Nella zona dove oggi sono ubicati i giardini che costeggiano via Pallavicino, si estendeva un tempo l'immenso scalo ferroviario Sempione. Collegato verso sud alla stazione di porta Genova e alla cintura Sud mediante la scomparsa cintura Ovest, e verso nord alla stazione centrale, era un importante snodo per le merci in arrivo e in partenza, al servizio della città. La sua dismissione iniziò nel 1931, quando fu inaugurata la nuova stazione Centrale. Con la programmazione urbanistica del dopoguerra lo spazio dell'ex scalo venne destinato ad edificazione residenziale ma in realtà una buona parte fu riservata, fortunatamente, a verde pubblico.

Donde hoy se encuentra el barrio Pagano, hasta mediados del siglo XIX había campos cultivados, pocas casas y algunas fuentes. El lado meridional lindaba con los Bastiones del siglo XV que separaban el campo de la aldea de Grazie, donde se alzaba la imponente Santa María delle Grazie, con su valiosa contribución artística. El barrio histórico que surge alrededor de la actual Via XX Settembre no tiene un nombre concreto y con frecuencia se identifica con el nombre de las calles que lo recorren. El área alrededor de Via Mario Pagano empieza a desarrollarse a principios del siglo XX. En zona donde hoy se ubican los jardines que bordean via Pallavicino, se extendía antaño la inmensa zona de operaciones ferroviarias Sempione. Comunicada al sur con la estación de Porta Genova y con la circunvalación Sur mediante la desaparecida circunvalación Oeste, y al norte con la estación central, era un importante punto de encuentro para las mercancías entrantes y salientes, al servicio de la ciudad. Su desmantelamiento comenzó en 1931, cuando se inauguró la nueva estación Central. Con la programación urbanística de la posguerra, el espacio de la antigua zona de operaciones ferroviarias se destinó a edificios residenciales pero en realidad una buena parte se reservó, afortunadamente, a jardín público.



Laccato Opaco liscio Marrone Brera 876 e
Rovere Nodoso Chiaro 799.
Top Fenix Castoro Ottawa 712.
Profilo Shellsystem verticale per colonne
Laccato Opaco Marrone Brera 876.
Zoccolo finitura Titanio.

Lacado Opaco liso Marrone Brera 876 y
Rovere Nodoso Chiaro 799.
Fenix Castoro Ottawa 712.
Perfil Shellsystem vertical con columnas
Lacado Opaco Marrone Brera 876.
Zócalo acabado Titán.



Le grandi finestre ad angolo che accolgono la zona pranzo, caratterizzano questo appartamento in cui la cucina è stata inserita in uno spazio aperto che include anche la zona living.

La composizione è stata pensata per essere integrata in questo ambiente; la soluzione a penisola con zona cottura definisce perfettamente lo spazio.

La personalizzazione del progetto si evidenzia con la presenza di elementi a giorno che si trasformano in utili contenitori e con la scelta di un colore di carattere come il Marrone Brera.

Las grandes ventanas esquinadas que acogen el comedor caracterizan este apartamento, donde la cocina se ha ubicado en un espacio abierto que incluye también la zona living.

La composición se ha pensado para ser integrada en este ambiente; la solución de península con zona de cocción define perfectamente el espacio.

La personalización del proyecto se evidencia con la presencia de elementos diáfanos que se transforman en útiles armarios y con la elección de un color de carácter como el Marrone Brera.



**Magic Corner
in finitura Antracite Style.**

**Magic Corner en acabado
Antracite Style.**

**Pensile scolapiatti con
apertura a soffietto.**

**Escrideror de platos
suspendido con apertura
plegable.**





Cestone con cassetto interno e portaposate Fineline Mosaiq legno.
Cestón con cajón interior y portacubiertos Fineline Mosaiq madera.





Sedie Isu design
Elia Borgato in Rovere
Miele 788.
Sillas Isu diseño Elia
Borgato en Roble
Miele 788.



MILANO Porta Venezia

Fiore all'occhiello dell'amministrazione asburgica che qui realizzò i primi giardini pubblici della città, l'area di porta Venezia diventò nei primi decenni del Novecento il quartiere dell'alta borghesia milanese. Gran parte di quei giardini che adornavano i palazzi nobiliari settecenteschi di corso Venezia, tra cui Villa Reale Belgiojoso, oggi sede della Galleria d'Arte Moderna, vennero occupati da nuove costruzioni e sacrificati per l'apertura di nuove strade. Sul giardino di Palazzo Sola-Brusca, sorto tra il 1926 e il 1930 eleganti edifici residenziali progettati da Aldo Andreani con un linguaggio tardo-eclettico che, nel Palazzo Fidia, trovò la sua massima espressione. Ai nostri giorni l'imponente mole dei caselli daziari di Porta Venezia sorveglia orgogliosamente il fluire del traffico, incanalando la frenesia di migliaia di veicoli in Piazza Oberdan, dove un tempo verdeggiano gli orti. La zona, fino a poco tempo fa dominio di un sottobosco poco rassicurante, da qualche anno è diventata uno dei centri della movida milanese, pur mantenendo un'atmosfera meno caotica di altre zone.

La joya de la corona de la administración de los Habsburgo que aquí realizó los primeros jardines públicos de la ciudad, el área de porta Venezia se convirtió en las décadas del siglo XX en el barrio de la alta burguesía milanesa. Gran parte de aquellos jardines que adornaban los palacios nobiliarios del siglo XVIII de corso Venezia, como Villa Reale Belgiojoso, hoy sede de la Galería de Arte Moderno, fueron ocupados por nuevas construcciones y sacrificados para la apertura de nuevas calles. En el jardín de Palazzo Sola-Brusca, se construyeron entre 1926 y 1930 elegantes edificios residenciales diseñados por Aldo Andreani con un lenguaje tardo-eclectico que, en el Palazzo Fidia, encontró su máxima expresión. En nuestros días las imponentes oficinas de aduanas de Porta Venezia vigilan con orgullo el paso del tráfico, canalizando el frenesí de miles de vehículos en Piazza Oberdan, donde otra época lucían verdes huertas. La zona, hasta hace poco dominio de un sotobosque poco tranquilizador, desde hace unos años se ha convertido en uno de los centros de la movida milanesa, si bien mantiene una atmósfera menos caótica que otras zonas.



Laccato Opaco liscio Beige Ticinese 874 e
Rovere Nodoso Chiaro 799.
Top Caranto Quartz Auriga Q74.
Profilo Shellsystem verticale per colonne
Laccato Opaco Beige Ticinese 874.
Zoccolo finitura Titanio.

Lacado Opaco liso Beige Ticinese 874 y
Rovere Nodoso Chiaro 799.
Encimera Caranto Quartz Auriga Q74.
Perfil Shellsystem vertical con columnas
Lacado Opaco Beige Ticinese 874.
Zócalo en acabado Titánio.

La cucina è il punto di raccordo tra la zona ingresso e la zona living e si inserisce perfettamente nell'architettura della casa. Il progetto nasce dall'esigenza di separare in modo netto le diverse funzioni: lavaggio, cottura, contenimento.

Il legno diventa il segno grafico che unisce i diversi materiali utilizzati nella composizione offrendo una nuova prospettiva con richiami alla nostra memoria e, nello stesso tempo, alla contemporaneità più estrema.

Il risultato è un progetto di cucina che va oltre le tradizionali definizioni di stile per crearne uno nuovo: quello personale.



La cocina es el punto de unión entre la zona de entrada y la zona living, y se inserta perfectamente en la arquitectura de la casa. El proyecto nace de la exigencia de separar claramente las diferentes funciones: lavado, cocción y armarios.

La madera se convierte en signo gráfico que une los diferentes materiales utilizados en la composición, ofreciendo una nueva perspectiva con alusiones a nuestra memoria y, al mismo tiempo, a la contemporaneidad más extrema.

El resultado es un proyecto de cocina que va más allá de las tradicionales definiciones de estilo para crear un nuevo: el personal.

**Vani a giorno con ripiani in vetro e cassetti a vista.
Luce laterale a led.**

**Huecos diáfanos con estantes de vidrio y cajones a la vista.
Luz lateral de led.**





Stepsystem Reverse
con ripiani in alluminio e
schienali in Caranto Quartz
Auriga Q74 e Laccato
Opaco Beige Ticinese 874.
Barra Led per ripiano
con luce naturale.

Stepsystem Reverse con
estantes de aluminio y
respaldos de Caranto Quartz
Auriga Q74 y Lacado Opaco
Beige Ticinese 874.
Barra led para estante con
luz natural.



Colonna attrezzata
Convoy Lavido Tuning.

Columna equipada
Convoy Lavido Tuning.



Bancone in Caranto Quartz
Auriga Q74 e sgabelli
Trinity Neri.

Mostrador en Caranto
Quartz Auriga Q74 y
taburetes Trinity Negros.



Scopri i nuovi top e schienale
in Quarzo CARANTO QUARTZ

Descubre las nuevas encimeras y
respaldo de Cuarzo CARANTO QUARTZ





MILANO **Sempione**

Il quartiere Sempione di Milano può essere definito il cuore francese del capoluogo lombardo, con l'atmosfera da boulevard parigino che si respira nei suoi viali e con il verde del parco Sempione che richiama quello degli Champs Elysées. L'edificio più caratteristico della zona è sicuramente il Castello Sforzesco, costruito nel XV secolo dal Duca di Milano Francesco Sforza. Nelle immediate vicinanze del Castello si può trovare un altro elemento caratteristico della zona, ovvero il Parco Sempione, zona verde della città realizzata alla fine del XIX secolo su un'area occupata da una piazza d'armi. Prende il nome da corso Sempione, asse stradale voluto in epoca napoleonica e tracciato sul percorso dell'antica via del Seprio e fin dall'inizio è diventato uno dei luoghi preferiti dai milanesi per trascorrere il tempo libero. Il Parco Sempione si distingue anche per uno stretto legame con l'arte: all'interno di questa ampia area verde, infatti, hanno avuto luogo molte esposizioni tra cui le Esposizioni Triennali a partire dal 1933.



Laccato Opaco liscio Beige Ticinese 874 e
Rovere Nodoso Chiaro 799.
Top Caranto Ker Bianco Venato C22.
Profilo Shellsystem verticale per colonne
Laccato Opaco Beige Ticinese 874.
Zoccolo finitura Titanio.

Lacado Opaco liso Beige Ticinese 874 y
Rovere Nodoso Chiaro 799.
Encimera Caranto Ker Bianco Venato C22.
Perfil Shellsystem vertical para columnas
Lacado Opaco Beige Ticinese 874.
Zócalo en acabado Titánio.



Una finestra insolita, un taglio di luce che si inserisce nella parete e che suggerisce un progetto speculare che vada a riempire l'angolo opposto.

Per mantenere una continuità con la luce esterna, per la cucina è stato scelto un colore chiaro, il Beige Ticinese.

L'inserimento del legno Rovere Nodoso Chiaro dona un tocco di calore e di carattere in un ambiente dominato dai toni neutri. Un perfetto mix tra architettura metropolitana e gusto nordico. Uno stile che mescola linee pulite con eleganza e funzionalità creando una atmosfera molto casalinga in cui dominano sobrietà e serenità.

Una ventana insólita, un punto de luz que se adentra en la pared y que sugiere un proyecto envolvente que alcanza la esquina opuesta.

Para mantener una continuidad con la luz externa, para la cocina se ha elegido un color claro, el Beige Ticinese.

La inclusión de la madera Rovere Nodoso Chiaro le da un toque de calor y de carácter en un ambiente dominado por los tonos neutros.

Una mezcla perfecta entre arquitectura metropolitana y gusto nórdico. Un estilo que mezcla las líneas limpias con elegancia y funcionalidad, creando una atmósfera muy hogareña en la que predominan la sobriedad y la tranquilidad.



Tavolo Dubai.
Sedia Mojito tinto Rovere
Naturale Chiaro.

Mesa Dubai.
Silla Mojito tinto Rovere
Naturale Chiaro.





**Soluzione angolo con
Stepsystem Reverse con
ripiani in alluminio finitura
Champagne, struttura in
Rovere Nodoso Chiaro 799
e schienale Laccato Opaco
Beige Ticinese 874.**

**Solución esquinada con
Stepsystem Reverse con
estantes de aluminio
acabado Champagne,
estructura de Rovere
Nodoso Chiaro 799 y
respaldo Lacado Opaco
Beige Ticinese 874.**

 **CARANTO®**

Scopri i nuovi top e schienale
in Ceramica **CARANTO KER**

Descubre las nuevas encimeras y
respaldo de Cerámica
CARANTO KER





Fonti
Fuentes

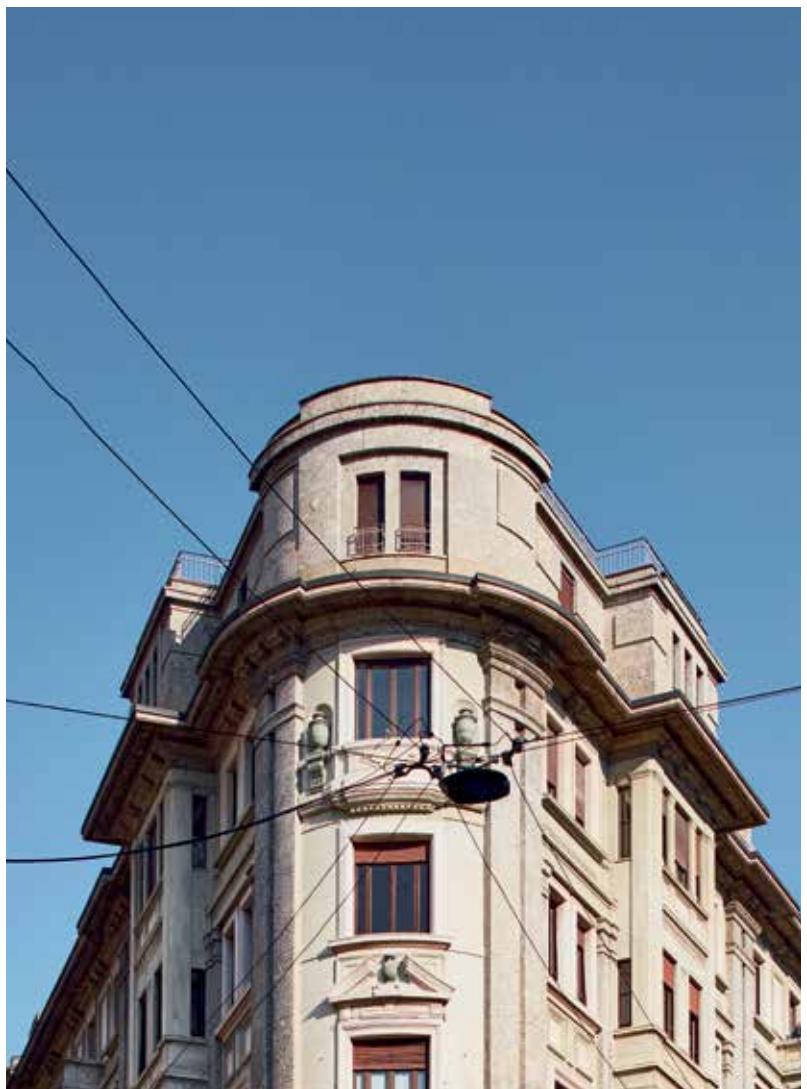
storiemilanesi.org
urbanfile.it
areaportaromana.com
ordinearchitetti.mi.it
vecchiamilano.wordpress.com
exponor.it
milano.corriere.it
zingarate.com

I contenuti di questo catalogo sono stati liberamente tratti dalle fonti riportate sopra per offrire al lettore una visione completa del contesto nel quale è stato inserito il progetto.

Si ringrazia, inoltre, Giorgio Testa di Temporary Bookstore (temporarybookstore.it) per il prezioso contributo fornito nella ricerca di informazioni sulla storia di Milano.

Los contenidos de este catálogo han sido tomados libremente de las fuentes indicadas arriba para ofrecer al lector una visión completa del contexto en el cual se ha incluido el proyecto.

Asimismo, agradecemos a Giorgio Testa di Temporary Bookstore (temporarybookstore.it) su valiosa contribución en la búsqueda de información sobre la historia de Milano.



MANIGLIA*
TIRADOR*



MILANO ROVERE NODOSO CHIARO 799
CON INSERTO TINTO BIANCO BICOCCA 873.
PASSO 160 / 64
* solo per anta liscia

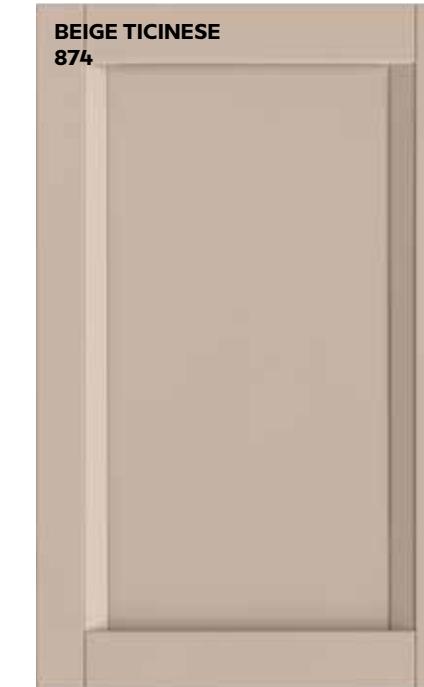
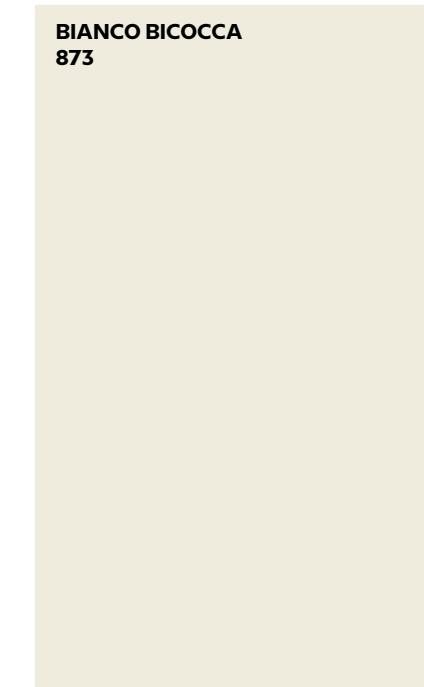
MILÁN ROBLE NUDOSO CLARO 799
CON APLICACIÓN EN TONO BLANCO
BICOCCA 873.
PASO 160 / 64
* solo para hoja lisa

MILANO ROVERE NODOSO CHIARO 799
CON INSERTO FINITURA ALLUMINIO
PASSO 160 / 64
* solo per anta liscia

MILÁN ROBLE NUDOSO CLARO 799 CON
APLICACIÓN ACABADO ALUMINIO
PASO 160 / 64
* solo para hoja lisa

**ANTA TELAIO LEGNO
HOJA BASTIDOR MADERA**



**ANTA TELAIO LACCATA
BASTIDOR LACADO****ANTA LISCIA LACCATA
HOJA LISA LACADA**



Veneta Cucine

Veneta Cucine S.p.A.
Via Paris Bordone, 84
31056 Biancade (TV)
Tel. +39 0422 8471
Fax +39 0422 847501

venetacucine.com

Graphic Design

Marketing Veneta Cucine

Content

Marketing Veneta Cucine

Photography

Federico Cedrone | **Intro** Gianluca Bellomo | **Cover** Margherita Bonetti

Styling

Alessandra Salaris Studio

Immagini cucina Brenta

Nudesign

Stampa

Grafiche GFP - Aprile 2019

Thanks to

Alberta Salotti, Amini Artemide, Astep, Aum Ceramiche, Bitossi Home, Cecchi & Cecchi, Cc-Tapis, Danese, Draga Obradovic, Emile Henry in vendita da Maino Carlo, Essent'ial, Federica Bubani, Giobagnara, Gt Design, Il Coccio, Il Fanale, Il Giardino di Legno, Karpeta, Kasthall, Livellara Milano, Mmairo, Miniforms, Noom, Oluce, Paola Zani, Pablo, Sieger, Staub, Stories of Italy, Tolight, Tooy, ZP Studio, Zwilling.

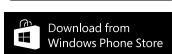
PIXABAY <https://pixabay.com/it/>

UNSPLASH <https://unsplash.com/>

Per la location della copertina, si ringrazia

En cuanto a la ubicación de la portada, damos las gracias a

Martina Gamboni/Strategic Footprints



Veneta Cucine

Veneta Cucine S.p.A.
Via Paris Bordone, 84
31056 Biancade (TV)

All rights reserved 2019
Veneta Cucine S.p.a.

